

النص : تمثل البيوت في حارتي طبقات الشعب . فقد كان في الطبقة العليا بيت واحد صاحبه شيخ وقور مهيب الطلعة ، له عربة بجوادين يدقان بأرجلها فتدق معها قلوب أهل الحارة . هو نائب المحكمة الشرعية وسيد الحارة . إذا حضر من عمله تأدب أهلها فلا ترفع نساء الطبقة الدنيا أصواتهن .

أما الطبقة الوسطى فكانت تتألف من بيوت الموظفين . و كان أكبر الأثر من هذه البيوت في نفسي لبيت موظف دين مرح لطيف اتخذ منظرته مجمعا لأصدقائه من أهل الحي يسهرون فيها .

[وفقت ذات ليلة أمام نافذتي و جعلت أرقبهم . كان بينهم مقرأ يقرأ القرآن . و حين انصرف أخذوا يتبادلون النكت و النواذر و كنت أجد في حديثهم متعة للنفس .]

أما بيوت الطبقة الدنيا فيسكنها بناء أو مبني أو خياط و هؤلاء بؤساء يعيشون على الفول و الطعمية و أولادهم لا يعلمون في كتاب و لا مدرسة . و لكن مع اختلاف هذه الطبقة فقد كان الأطفال لا يقيمون وزنا لغنى و لا فقر و لا تعلم و لا جهل فكانوا يلعبون سواسية دون تكبر و لا ضعة .

أحمد أمين (حياتي)



I الفهم و إبداء الرّأي :

(1) صَنَّفَ السَّارِدُ أَهْلَ حَيِّهِ إِلَى ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ ، حَدَّدَهَا وَ قَدَّمَ مَثَالًا عَنْ كُلِّ طَبَقَةٍ . (1.5ن)

الطَّبَقَةُ الْأُولَى : العُلَيَا المِثَال :بيت الشيخ الوقور

الطَّبَقَةُ الثَّانِيَّةُ : ...الوَسْطَى المِثَال : .الموظفين

الطَّبَقَةُ الثَّالِثَةُ : الدُّنْيَا المِثَال : .المبيّض والبناء و الخياط

(2) كَيْفَ كَانَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ أَطْفَالِ الْحَيِّ ؟ قَدَّمَ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُوَيِّدُ رَأْيَكَ . (1ن)

.عِلَاقَةُ مَسَاوَاةٍ وَ تَوَاضَعِ الْقَرِينَةِ : .كانوا يلعبون سواسية دون تكبر و لا ضغّة

(3) عَبَّرَ السَّارِدُ عَنْ مِيلِهِ إِلَى أَحَدِ بَيْوتِ حَارَتِهِ ، حَدَّدَهُ وَ بَيَّنَّ أَسْبَابَ هَذَا الْمِيلِ . (1ن)

بيت بيت موظّف دين

لأنّه كان يستمتع بصوت المقرئ و بتبادل النّكت و النّوادر

(4) اشرح الكلمتين التّاليتين . (0.5ن)

مَهْيَبٌ : ..ذُو هَيْبَةٍ مُحْتَرَمٍ .ضَعَّةٌ : الضّالّة و الحقارة

II توظيف المكتسبات اللّغويّة :

(1) حدّد الشّكل النّحوي و الوظيفة للمكوّنات المسطرّة في النّصّ . (3ن)

الوظيفة	الشّكل النّحوي	المكوّن المسطر
.مبتدأ مؤخر	.مركبّ نعني	عربة بجوادين
.خبر	.مركّب عطفي	نائب المحكمة الشّرعيّة و سيّد الحارة
.اسم ناسخ	.مفردة	الأطفال



(2) أدخل على كل جملة من الجمل التالية الناسخ الفعلي أو الحرفي المناسب للحصول على المعنى المطلوب مع الشكل التام . (2ن)

* المَقْرَأُ جميلُ الصَّوْتِ . (زمان نسبة الخبر إلى المبتدأ) . **كان المَقْرَأُ جميلَ الصَّوْتِ**

* المَقْرَأُ يقرأ القرآن . (التَّمني) **ليت المَقْرَأُ يقرأ القرآن**

* المَقْرَأُ جميلُ الصَّوْتِ رغم كِبَرِ سِنِّهِ . (الاستمرار) **مازال المَقْرَأُ جميلَ الصَّوْتِ**

* الشَّيْخُ الْوَقُورُ سَيِّدُ الْحَارَةِ . (التشبيه) **كَأَنَّ الشَّيْخَ الْوَقُورَ سَيِّدُ الْحَارَةِ**

(3) استخرج من الفقرة الواقعة بين معقّفين في النصّ جملةً اسميّةً تقدّم فيها خبر النّاسخ على اسمه و بيّن سببَ هذا التّقدّم . (2.5)

الجملة : **كان بينهم مَقْرَأٌ يقرأ القرآن**

سبب تقدّم خبر النّاسخ على اسمه : **..تقدّم خبر النّاسخ لأنه مركب إضافي المضاف ظرف و اسم النّاسخ نكرة**

(4) صرّف الفعل (مَرَّ) في الأمر مع الشكل التّام . (2.5ن)

مَرَّ . مَرِّي . مَرًّا .. مَرُوا . **أَمُرُّنْ**

(III) الإنتاج : (6ن)

تخيّل نفسك تشارك أطفال هذا الحيّ لعبهم ، انقل أجواء تلك اللّعب في فقرة قصيرة تستعمل فيها جملا اسميّة مبدوءة بنواسخ **حرفية** و **فعلية** مختلفة و سطرها .

